

**IV Myślenickie Konfrontacje Perkusyjne Uczniów Klas Perkusji  
Szkół Muzycznych I stopnia  
pod patronatem Pani Jolanty Chliszcz  
Wizytatora Centrum Edukacji Artystycznej Regionu Krakowskiego  
i honorowym patronatem Burmistrza Miasta i Gminy Myślenice  
Pana Macieja Ostrowskiego**

**REGULAMIN**

- **IV Konfrontacje Perkusyjne** - przeznaczone są dla uczniów klas perkusji szkół muzycznych I stopnia.
- Organizatorem Konfrontacji jest Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Ludomira Różyckiego w Myślenicach.
- Konfrontacje i związane z nimi przesłuchania mają na celu prezentację osiągnięć artystycznych uczniów, propagowanie muzyki perkusyjnej oraz wymianę doświadczeń pomiędzy uczestnikami i ich pedagogami.
- Przesłuchania odbędą się **18 maja 2016 roku** ( lub 18 i 19 maja 2016 w zależności od ilości zgłoszeń ) w Sali Koncertowej PSM I stopnia w Myślenicach, ul. Zdrojowa 16.
- Przesłuchania prowadzone będą w trzech grupach:  
**Grupa I - uczniowie klas II i III sześcioletniego cyklu nauczania**  
**Grupa II - uczniowie klasy IV i V sześcioletniego cyklu nauczania**  
**Grupa III - uczniowie klas II i III czteroletniego cyklu nauczania**
- Program przesłuchań:

**Grupa I**

- Werbel – utwór obowiązkowy: Jorge Luis Valcarcel Gregorio – Etiuda nr 1
- Utwór na ksylofon z akompaniamentem fortepianu
- Zestaw multipercussion – utwór dowolny

**Czas trwania programu nie może przekroczyć 10 min.**

**Grupa II**

- Tom tom – utwór obowiązkowy: Jorge Luis Valcarcel Gregorio – TOMTOMTOM – Temat z wariacjami
- Utwór na dowolny instrument melodyczny solo lub z akompaniamentem fortepianu
- Zestaw multipercussion – utwór dowolny

**Czas trwania programu nie może przekroczyć 12 min.**

**Grupa III**

- Werbel – utwór obowiązkowy do wyboru – Murray Houllif – “Rudimental Regiment” **lub** “Old Flam, Ruff And Ready” ( Contest Solos For The Intermediate Snare Drummer )
- Utwór na dowolny instrument melodyczny solo lub z akompaniamentem fortepianu
- Zestaw multipercussion – utwór dowolny

**Czas trwania programu nie może przekroczyć 12 min.**

Dobór utworów dowolnych będzie stanowił istotny element oceny jury.

- Uczestnicy wystąpią w kolejności ustalonej przez organizatorów.
- Uczestnicy mogą decydować o kolejności wykonywanego programu.
- Szkoły delegujące zapewniają uczniom akompaniatora.
- Organizator zapewnia instrumentarium wg załączonego wykazu.
- Istnieje możliwość wykonywania utworów na własnych instrumentach.
- Przesłuchania są jednoetapowe i oceniane będą przez Jury powołane przez Wizytatora CEA Regionu Krakowskiego.
- Zasady punktacji, rozdziału dyplomów i nagród ustala Jury.
- Laureaci zostaną wyłonieni w każdej grupie.
- Decyzje Jury są ostateczne i nieodwołalne.
- Przesłuchania zakończą się wręczeniem dyplomów i nagród rzeczowych.
- Przesłuchania są otwarte dla publiczności.
- Zgłoszenia uczestników, wypełnione **komputerowo** w formie umożliwiającej kopiowanie tekstu, należy przesłać **do dnia 27 kwietnia 2016 r.** na adres: [sekretariatpsm@op.pl](mailto:sekretariatpsm@op.pl) w tytule wpisując „Konfrontacje”.
- Wpisowe przesłuchań wynosi **80,00 zł**. Należy je wpłacić do dnia 27 kwietnia 2016 r. na konto:  
**Stowarzyszenie Pomocy Szkole MAŁOPOLSKA – SPOŁECZNY KOMITET  
przy Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Myślenicach  
Bank BNP PARIBAS - Oddział Myślenice  
31 1600 1462 0008 4787 5709 7001  
z dopiskiem „Konfrontacje”**
- W razie rezygnacji kandydata wpisowe nie podlega zwrotowi.
- Potwierdzenie wpłaty wpisowego należy przesłać wraz z kartą zgłoszenia na adres e-mail lub faksem w nieprzekraczalnym terminie do 27 kwietnia 2016 r.
- Lista uczestników i kolejność prezentacji zostanie opublikowana na stronie <http://www.psm.myślenice.pl> na początku maja 2016 r.
- Koszty podróży i wyżywienia pokrywają uczestnicy.
- Laureaci są zobowiązani do uczestnictwa w koncercie laureatów.
- Podczas Konfrontacji przewidziana jest część warsztatowa dla uczestników konkursu i nauczycieli.
- Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość bezpłatnej rejestracji i wydania materiału z przesłuchań.
- Uczestnicy zobowiązani są do dostarczenia w dniu przesłuchań 4 kopii partytur utworów dowolnych.
- Materiały nutowe do utworów obowiązkowych są dostępne w załączniku do regulaminu.

#### **Wykaz instrumentów przygotowanych przez organizatorów:**

- Marimba BERGERAULT 4, 1/3 oktawy
- 2 ksylofony Bergerault 4 oktawy- płytki drewniane
- werble
- wibrafon MUSSER M- 55 G 3 oktawy
- Tom-tomy Majestic
- Gran cassa Adams na wózku
- Wood blocki Adams na statywie ( 5 szt. )
- Bongosy na wysokim statywie